

с одной стороны, а с другой — продиктовала организацию деятельности в направлении слияния и взаимопонимания гуманитарной и естественной ветвей культуры.

Одной из акций такого рода явилось стремление к изучению и воссозданию различных этнически социальных моделей как форм единого и гармоничного сосуществования человека и природы.

Естественно и очевидно, что решение такого рода проблем лежит в мировоззренческом пространстве. Логично, что методом решения могут стать педагогика и воспитание.

Г.С. ФЕДОРОВА
Екатеринбург

КЛУБ ЮНЕСКО И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Интеллигент — образованный человек, впитавший знания и мудрость сердца прошедших веков, тот, кто, собственно говоря, и творит культуру. В понятие «культура» мы включаем не просто все, что создано человеком, а те ценности, которые включают в себя духовное как необходимую основу.

Традиции русской культуры восходят к древности, к племенам индоариев, населявших Южный Урал, к тем, кто построил Аркаим (3 тыс. до н.э.), а затем, переселившись в Иран и Индию, создал великие священные книги — Авесту («библия» зороастрийцев) и Веды (основу ведической религии, а позднее — индуизма).

Язычество древних славян — следующий пласт культуры, сформировавший сегодняшнюю Россию и сохранивший свою жизненность до наших дней в обрядах, песнях, сказках...

Сегодняшняя социальная атмосфера, отражающаяся как в социальной сфере, так еще более — в искусстве, вызвана кризисом великой земледельческой культуры, столкнувшейся с бездуховностью культуры технократической, превратившей человека в орудие труда, в винтик системы. В России это накладывается на ситуацию постсоветского кризиса ценностей. И потому проявляется еще более ярко.

Постиндустриальная культура — это росток, пробивающийся на свет новой жизни, это надежда на преодоление кризиса «ученой» культуры путем ее объединения с культурой народной. В эту новую культуру войдут победы

язычества, лучшее в культуре веданты (религиозно-философское учение в Индии), идеи православной культуры и культуры других народов, ибо наша планета в эпоху индустриального общества стала единым организмом.

Об этой культуре писал Д.Андреев, называя ее Розой Мира и дав ей имя Аримойя.

ЮНЕСКО и его институты — инструмент приближения времени Розы Мира, движение за сохранение человеческого в человеке.

Клубы ЮНЕСКО духовной направленности, возникшие на Урале («Дискос», Клуб знаковой медитации, «Согласие», «Росана» и др.) проводят в жизнь принцип ЮНЕСКО — принцип толерантности, единения... Изучение различных религий, книг, лежащих в основе тех или иных духовных направлений, — необходимое звено в понимании исторического процесса развития общества, его культур. Медитации в ООН, службы, проводимые перед началом сессий представителями различных конфессий, — все это говорит о том, что этот процесс идет в мировом масштабе. Заканчивается XX век, начавшийся со Всемирного конгресса религий, проведенного в 1898 году в Чикаго. В Екатеринбурге ведут занятия и встречаются со слушателями клубов монахи ордена Рамакришны, реформировавшего индуизм и признавшего единство всех религий, учитель цигуна из Китая, последователи Ауробиндо из общины Финдхорн (Англия), так же, как и наш земляк Д.Максин, автор изданных нами книг «Любовь и сердце беспредельности» и «Древо духа».

Изучение духовного наследия России и других стран — безусловно, важная сторона развития человека. Другая сторона — и самая главная — это развитие творческого начала в человеке, развитие в нем божественного. Выставки работ членов клуба, поэтические секции, издание книг, написанных его членами, музыкальные вечера — все это результат творческой работы каждого наедине с собой и с Богом. Воспитание лучшего в человеке — есть воспитание в нем божественного.

Служение человеку — это служение Богу в человеке, ибо каждый из нас несет в себе божественную искру. Только тогда, когда такое понимание своей задачи придет к нам, к каждому, кто участвует в движении ЮНЕСКО, ощущая это участие как свой нравственный долг, тогда усилится влияние в России и на Урале ЮНЕСКО, распространяя высокие идеалы ЮНЕСКО из узкого слоя интеллигенции — в широкие массы.